

Vermeer

L'Art de la peinture

Sur les traces d'un chef-d'œuvre

Une exposition du Kunsthistorisches Museum
26 janvier 2010 au 25 avril 2010

Cette exposition est entièrement consacrée à « L'Art de la Peinture », œuvre maîtresse de Johannes Vermeer, l'un des plus célèbres peintres du baroque hollandais. Ce chef d'œuvre qui fut réalisé sans commanditaire n'a jamais quitté l'atelier du vivant de l'artiste. Il s'agit du manifeste artistique de Vermeer ; le tableau que les collectionneurs et acheteurs potentiels pouvaient admirer dans son atelier. Malgré de sérieux soucis financiers, la veuve de Vermeer mit tout en œuvre pour ne pas avoir à vendre cette toile.

L'exposition présente l'étude technologique détaillée du tableau, ainsi que son iconographie complexe, mettant en regard avec l'original des œuvres et objets d'art contemporains tels que le lustre figurant dans le tableau ainsi qu'une merveilleuse tapisserie, la carte géographique des Pays-Bas par Claes Jansz. Visscher et la reconstruction du précieux costume en soie que porte l'artiste.

L'exposition aborde également la question de la technique picturale. Le visiteur pourra entre autres découvrir les pigments employés par Vermeer, tandis que l'hypothèse concernant l'utilisation d'une « camera obscura » fait l'objet d'une présentation particulière.

De nombreux prêts de musées européens et américains ainsi que de collections privées, accompagnés de documents d'archives provenant des Pays-Bas offrent pour la première fois un panorama captivant de ce chef d'œuvre. Ils démontrent la place primordiale qui revient à « L'Art de la Peinture » dans l'œuvre du maître de Delft et retracent son histoire depuis sa création jusqu'à son entrée dans les collections du Kunsthistorisches Museum.

Une sélection d'œuvres contemporaines inspirées par « L'Art de la Peinture » (tableaux, sculptures et extraits de films de George Deem, Maria Lassnig, Peter Greenaway, etc.) témoigne de son incidence sur l'art contemporain.

